



Musée Arménien de France

ՄԵՆԿ
MENK

LES ARTS ARMÉNIENS - REGARDS CROISÉS # 1

Exposition du 7 au 25 avril 2023

Art Research Paris - 174 Faubourg Saint Honoré 75008 Paris

Le **Musée Arménien de France** (MAF) en collaboration avec **Art Research Paris** (ARP) et le projet **MENK** présentent l'exposition « **Les arts arméniens –Regards croisés #1** ».

Cet évènement vient fêter les 70 ans du MAF né le 19 octobre 1953 sous l'impulsion du Président de la République Française, Monsieur Vincent Auriol accompagné de Monsieur Nourhan Fringhian, son créateur.

Cette exposition inaugure une démarche originale : chaque artiste contemporain a choisi une pièce des collections du MAF et propose une œuvre en dialogue avec celle-ci. Il exprime ainsi son lien intime avec la culture arménienne et lui rendant hommage à travers sa création.

Le musée étant fermé depuis de nombreuses années en attente d'une mise en conformité de ses locaux, **ARP** prête aimablement son espace à l'évènement. Accessible gratuitement au public, celui-ci se déroule du 7 au 25 avril 2023, 174 rue du Faubourg St Honoré, Paris 8ème.

Le **MAF** inaugure ainsi la première édition d'une série d'expositions dédiées à la confrontation de ses collections avec des artistes contemporains de tous les horizons.

A l'issue de cette exposition, les œuvres créées à l'occasion de ces dialogues seront vendues aux enchères sur place le jeudi 27 avril 2023 par **ARP**.

LA COLLECTION DU MUSÉE

La collection du musée riche de plus de **1200 pièces** couvre l'histoire de l'Arménie de la période préchrétienne à nos jours, à travers des domaines variés tels que l'archéologie, la numismatique, les manuscrits, l'art profane et sacré, les beaux-arts ou l'art populaire.

Depuis les plaques votives de l'Ourartou du premier millénaire avant J.C. jusqu'aux arts plastiques influencés par les différents courants artistiques européens du XXème siècle, ces œuvres sont représentées dans les collections permanentes du musée.

Les ensembles religieux illustrent l'art sacré : reliures d'évangile en argent repoussé et ciselé, coffret à encens en vermeil, boules d'église en céramique de Kutahya.

L'art profane comprend des bracelets en argent et en vermeil, des ceintures, des œuvres des ateliers de Kutahya (assiette, flacon à eau de rose, carafe, aiguière, vase).

La collection de peintures, pastels et aquarelles comprend des œuvres d'Aïvazovski (1817-1900), KrikorChiltian (1900-1985), Zakar Zakarian (1849-1923), Janssem (1920-2013), Edgar Chahine (1874-1947) etc...

Les sculptures de Léon Mouradoff (1893-1980) ou encore Hagop Gurdjian (1881-1948) évoquent les grands courants occidentaux qui ont largement influencé les artistes arméniens en exil.

TABLEAUX, DESSINS, SCULPTURES



Hagop Gurdjian (1881-1948)
Salomé, tenant la tête de Jean-Baptiste, 1926



Vava Katchadourian
Le monastère de Tatev



Edgar Chahine (1874-1947)
La terrasse, 1899.



Sarkis Katchadourian (1886 – 1947)
Les réfugiés



Zakar Zakarian (1849-1923)
Nature morte aux fruits et fromages



Jansem (1920-2013)
La Soeur du marié, 1953



Warten Mahokian (1869-1937) *Marine, Nice*



Léon Mouradoff (1893-1980)
Nu féminin, Paris, 1946



Krikor Chiltian (1900-1985)
Le plat de spaghettis



Edgar Chahine (1874-1947)
Les saltimbanques



Edgar Chahine (1874-1947)
Portrait d'Aïcha

OBJETS PROFANES OU OBJETS RELIGIEUX



Fragment de plaque votive
Bronze gravé, martelé,
VIIe-VIe s. av. J.C. Ourartou



Partie de vêtement liturgique
Velours et soie, XIXe siècle



Flacon à eau de rose
Céramique et cuivre,
XVIIIe siècle. Kutahya



Assiette
Céramique polychrome,
XVIIIe siècle. Kutahya



Tétradrachme 57-2 av J.C. Argent
Royaume Parthe



Bracelet
Argent niellé,
XIXe siècle



Rhyton
Argent niellé et ciselé, XIXe siècle



Bréviaire-Jamagirk
Manuscrit sur parchemin,
XVIIe siècle



Boule d'église
Céramique,
XVIIIe siècle. Kutahya



Fragment de tissu Coton brodé, 1635

Toutes les pièces du musée sont visibles sur le site www.le-maf.com

HISTORIQUE DU MUSÉE



TÊTE DE BÂTON SACERDOTAL Ivoire, XVIIIe siècle H 6,4 cm / L 25,5 cm / D 2,8 cm

Emblème du Musée Arménien de France

Les corps sont ornés de motifs floraux et végétaux finement sculptés. Un autre exemple en ivoire se trouve au musée de Cilicie à Antelias. Les deux têtes en forme de serpents affrontés nous indiquent qu'il s'agit qu'il d'une crosse d'évêque.

C'est vers le milieu de l'année 1949, parmi quelques collectionneurs et érudits arméniens réunis à l'instigation de **Nourhan Fringhian**, industriel d'origine arménienne, que fut lancée l'idée d'un musée consacré à la culture arménienne.

Arrivé en France en 1917 avec ses parents et ses deux frères à l'âge de 12 ans, **Nourhan Fringhian** a fui, comme ses compatriotes, le génocide des arméniens ordonné par le gouvernement turc.

C'est une Arménie disparue que certains réfugiés voulurent faire revivre sur le sol de France en créant le musée. Plusieurs collectionneurs s'unirent et sous l'impulsion de **Nourhan Fringhian**, la collection prit corps peu à peu.

Le musée s'installe en 1951 dans les salles annexes de la cathédrale arménienne de Paris, puis un arrêté ministériel du 24 avril 1953 autorise son installation dans les salles du rez-de-chaussée du **musée d'Ennery**, avenue Foch à Paris.



le 59 avenue Foch , musée d' Ennery

ART CONTEMPORAIN le projet *MENK*

ՄԵՆԿ
MENK

MENK est pensé comme une sorte d'identité plurielle alimentant le dialogue entre cultures, temporalités et expressions artistiques. Cette association culturelle créée en 2022 par le peintre Guillaume Toumanian propose de parcourir l'énergie créative des différents artistes d'origine arménienne, arméniens et non arméniens issus pour la plupart de la scène artistique contemporaine française. Tous ont

pour points communs cette arménité vécue ou rencontrée au cours de différentes trajectoires et expériences. Un lien permanent entre l'Arménie et la France qui rend un hommage vibrant à la culture arménienne en proposant des expositions, des ateliers et résidences d'artistes mais aussi des conférences. **Menk** en arménien se traduit **Nous**.

https://www.instagram.com/menk_projet/

LES ARTISTES :

- AGHAIKIAN Pierre
- AVAKIAN Harutyun
- BESI KIAN Alex
- GRIGORYAN Sevak
- LEVEQUE Camille
- LOMBARDI Julien
- MARRE Pascaline
- MOSS ESIAN Chloé
- OBRECHT Florence
- PAHLAVI Axel

- PAZOUNIAN Alexis
- RASHO Atam
- SAHAKYAN Araks
- SAHAKYAN Tigran
- SOGHOMONIAN Vahan
- TACHDJIAN Raphaël
- TOPAKIAN Rebecca
- TOUMANIAN Guillaume
- VAHANYAN Arman
- WOLTON Edouard
- ZABOUNIAN Taline

Les objets du **MAF** présentés à cette occasion sont pour la plupart méconnus du public et parmi les plus précieux. Cet évènement est une nouvelle opportunité pour Frédéric Fringhian, président du musée, de montrer ces collections uniques en Europe. De les valoriser en les présentant régulièrement à travers ces « conversations », ces « confrontations » donnant ainsi un nouveau souffle à la culture arménienne en la mettant en scène tout en se rapprochant du public de façon originale.



Ivan Aivazovski (1817 – 1900) La baie de Naples, 1877



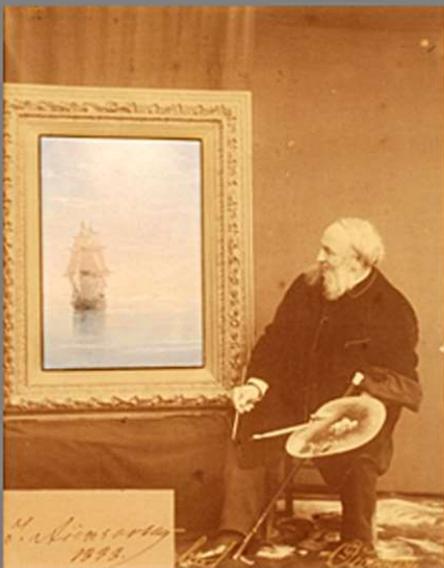
GUILLAUME TOUMANIAN " littoral " 2023 , HST 19 x 24 cm courtesy de l'artiste



Edgar Chahine (1874-1947)
Portrait d'Aïcha circa 1920



CAMILLE LEVEQUE "Tearing up" 2017
impression sur PVC 70 x 50 cm



Ivan Aïvazovski (1817 – 1900)
Le Peintre devant son chevalet 1888
Photo montage avec gouache sur carton



CHLOE MOSSESIAN "Plier la mer" 2022
impression encres naturelles sur papier
21 x 29,7 cm



Reliure d'évangile, fragment
Vermeil repoussé, ciselé et martelé,
XIXe siècle



AXEL PAHLAVI "naviguer" , 2021 acrylique & HST , coll.privée , Paris



grande aiguière
Céramique, début XVIIIe siècle.
Kutahya OustaGarabed



FLORENCE OBRECHT
Memory jug 5 2021
vase ciment et objets divers
courtesy galerie Valérie Delaunay , Paris