

LA GALERIE ROUGE

Présente



11 DECEMBRE 2025 - 7 MARS 2026

Vernissage le jeudi 11 décembre à partir de 18h.

A l'occasion de l'année du Brésil en France, la Galerie Rouge organise une exposition personnelle du photographe brésilien Gaspar Gasparian (1899-1966). Avec Thomas Farkas et Marcel Giró, il est un représentant éminent du courant moderniste brésilien d'après-guerre qui a poussé la photographie toujours plus loin dans les recherches formelles et l'abstraction. Cette « école » a récemment donné lieu à une exposition passionnante aux Rencontres de la Photographie d'Arles à l'été 2025 intitulée « Construction Déconstruction Reconstruction, La photographie moderniste Brésilienne (1939-1964) ».

La pratique de Gaspar Gasparian, qui évolue d'un style proche du pictorialisme à une quasi-abstraction, reflète l'histoire du modernisme brésilien et plus largement du modernisme photographique à l'international. Ses œuvres font en effet écho à la *Subjective Fotografia* de Otto Steinert et Peter Keetman en Allemagne et au New Bauhaus/Institute of Design de Chicago incarné par Harry Callahan et Aaron Siskind.

L'école de São Paulo a une spécificité puisqu'elle s'est développée au sein d'un club de photographie amateur, le *Foto Cine Clube Bandeirante* fondé en 1939, qui s'impose rapidement comme le foyer de pratiques et de recherches novatrices. Aux côtés de figures telles que Geraldo de Barros, Eduardo Salvatore, Ademar Manarini, German Lorca et Thomaz Farkas, Gasparian contribue à affirmer la photographie comme un médium autonome, affranchi des codes picturaux. Membre très actif de ce groupe qu'il intègre en 1942, Gasparian bénéficie de sa politique de partage et de diffusion. Il échange ses photographies avec d'autres clubs internationaux, voyage, participe à des concours et à des salons, ce qui lui permet d'être largement exposé et publié dans le monde entier.

À ses débuts, Gasparian aborde la photographie d'une manière assez académique : il réalise des natures mortes dans des compositions harmonieuses. A partir de 1942, Gasparian pose son regard sur la ville et ses rues à la recherche d'un nouveau langage. Il isole les figures humaines, recherche les effets de perspectives et les correspondances de formes. A partir des années 1950, il travaille davantage au sein de son studio situé dans son appartement, lieu idéal pour expérimenter librement.

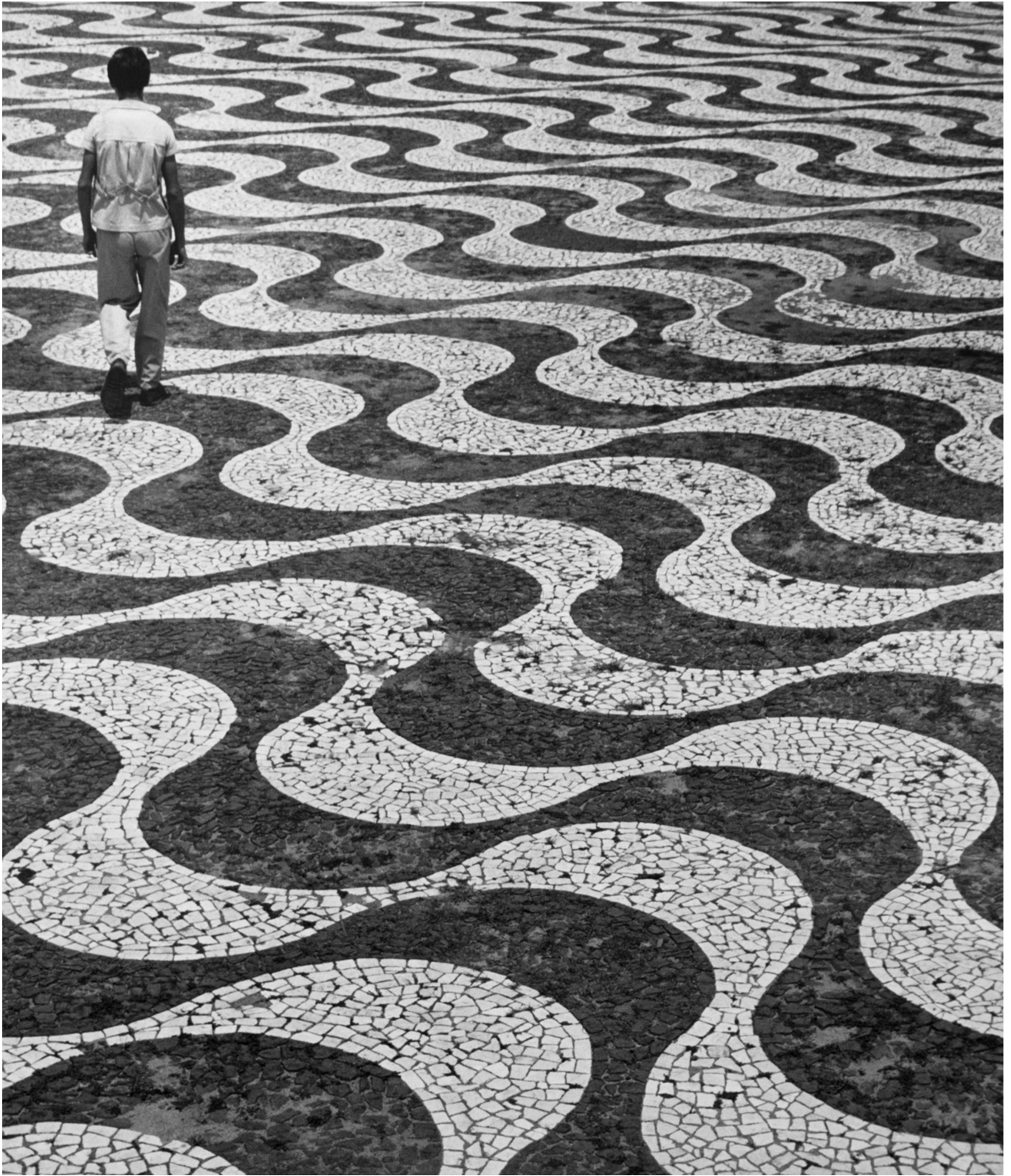
Dans ses compositions, qu'il capture à l'aide d'un Linhof puis d'un Plaubel 6x9, il prend le temps d'assembler minutieusement des objets – verre, bouteilles, fruits – introduit des fonds abstraits, place devant ses compositions des vitres striées, floutées, cannelées, transformant ses natures mortes en véritables abstractions. Une géométrisation marquée s'impose : ombres et lumières sculptent les contours, simplifient les volumes, densifient la composition.

Au même moment, il quitte le *Foto Cine Clube* avec cinq autres membres pour créer « Le Groupe des Six ». Ensemble, ils décident d'aller encore plus loin dans l'abstraction et l'expérimentation photographiques. Gaspar Gasparian abandonne alors tous repères spatio-temporels et crée des images extrêmement graphiques jouant sur les contrastes entre noir et blanc et l'accumulation d'objets comme des tonneaux ou des tuiles en ciment. Pendant le développement de ses photographies, Gasparian commence à inverser le sens de l'image. Ce travail de re-composition de l'image qui tend à l'abstraction est central dans son travail. Il photographie avec un objectif grand angle de manière à inclure la totalité d'une scène au moment de la prise de vue, puis, à partir du tirage contact, il re-cadre l'image en ignorant l'élément central de l'image pour se concentrer sur un aspect abstrait comme une ombre ou un reflet. Peu importe le sujet – que ce soit un chantier à São Paulo, les voiles d'un bateau, ou des bouteilles en verre – ce qui l'intéresse c'est de faire surgir des formes abstraites à partir du réel.

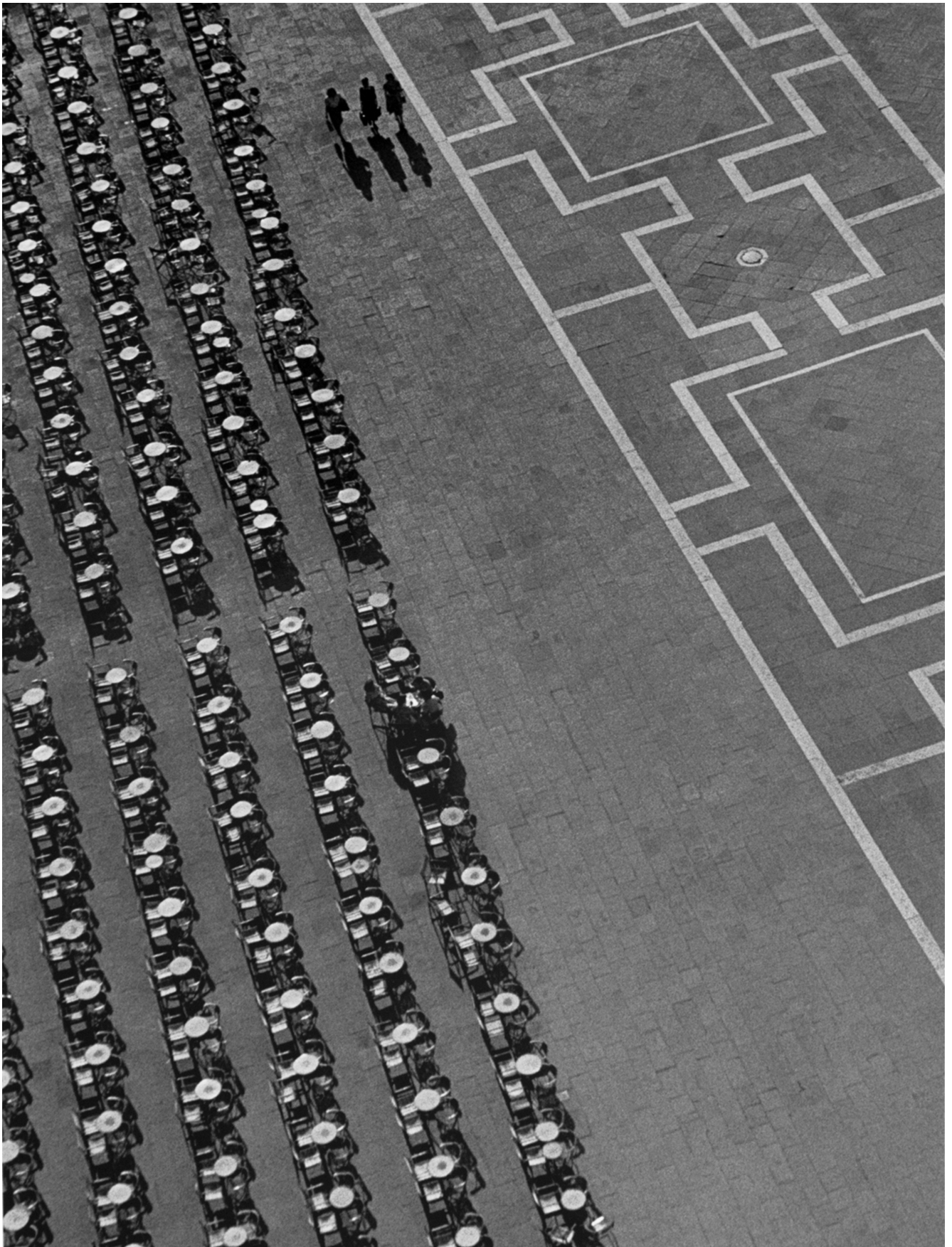
Sur une vingtaine d'années particulièrement fécondes, de 1942 à 1964, Gasparian a su construire une vision qui lui soit propre au sein de la scène moderniste brésilienne. Son héritage photographique est aujourd'hui conservé au sein de la Collection Gaspar Gasparian, créée par son fils qui oeuvre sans relâche pour préserver et diffuser les images réalisées durant l'âge d'or du photoclubisme au Brésil. Ses œuvres ont depuis quelques années rejoint les collections de musées prestigieux comme le MoMa, NY et la Tate Modern, Londres.



Começa o Dia, 1943



Untitled, 1946



Divergentes, 1949



Mediúnico, 1952



Abstract, 1953



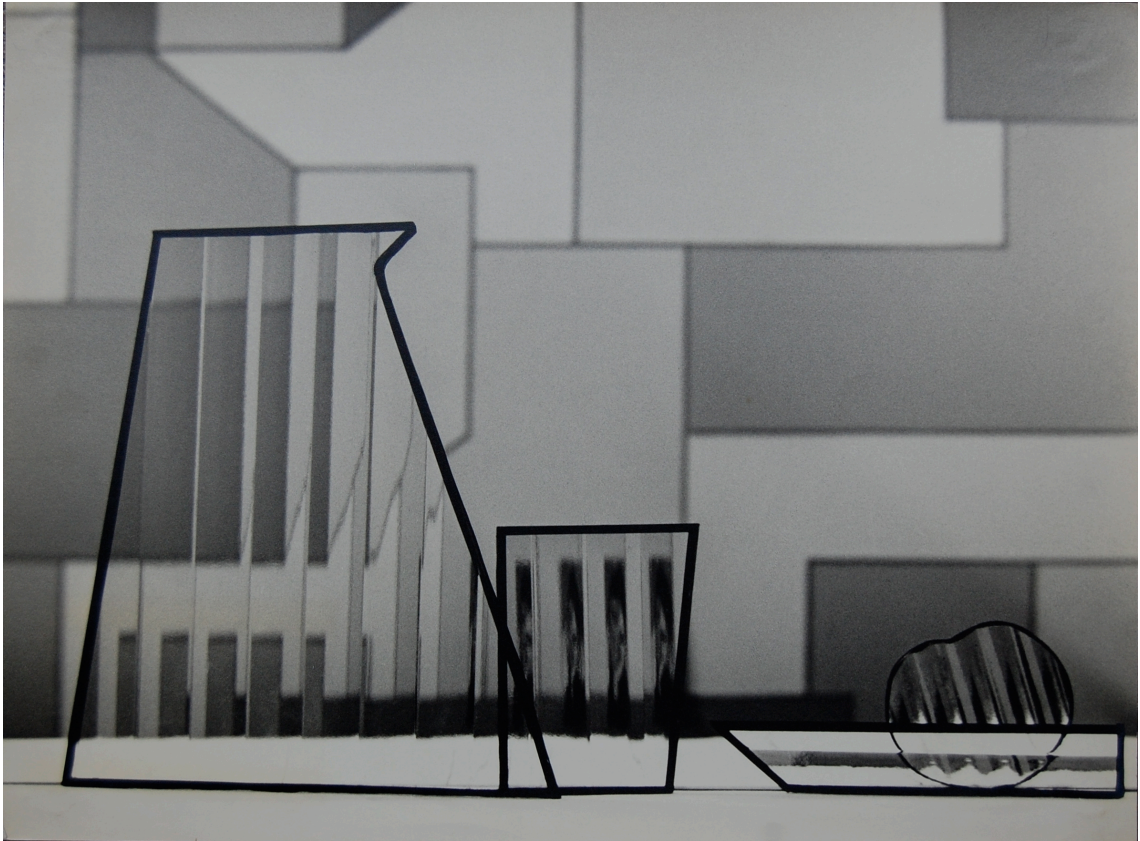
Paz!!!, 1954



Ascendente, 1952



Triplice, 1958



Composição Cubista, 1951



Sol Nascente, c.1950-1953



Espiral, 1944

Gaspar Gasparian (Sao Paulo, 1899 – 1966)



Gaspar Gasparian

Né à São Paulo en 1899, Gaspar Gasparian était un industriel spécialisé dans le textile et un homme d'affaires avisé. Il se tourne vers la photographie au début des années 1940. Après une période pictorialiste très courte, il rejoint le *Foto Cine Club Bandeirante* à São Paulo en 1942, où il rencontre les photographes Thomaz Farkas et Geraldo de Barros. A la recherche d'un langage photographique moderne, Gasparian va explorer différentes formes et sujets photographiques jusqu'en 1964. Il photographie aussi bien dans la rue que dans son studio, jouant sur le rapport entre sujet

et forme, ombre et lumière, géométrie et abstraction. En 1950, il quitte le *Foto Cine Club Bandeirante* et crée le *O Grupo dos Seis* avec cinq autres artistes dont Angelo Francisco Nuti and Ricardo Belinazzi.

COLLECTIONS

MoMA Museum of Modern Art, New York, USA ; Tate Modern, London, UK ; Cisneros Fontanals Art Foundation, Miami, USA ; MASP Museu de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil ; Museum of Contemporary Arts, Gimry, Armenia ; Fundação Marcos Amaro, São Paulo

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2017

Gaspar Gasparian, Distant Fragments, 1^{er} Triennale Yerevan, Arménie.

2012

Gaspar Gasparian, Luciana Brito / Galeria, São Paulo, Brésil.

2011

Gaspar Gasparian. A Photographer, Musée Oscar Niemeyer, Curitiba, Paraná, Brésil.

2010

Gaspar Gasparian. A Photographer, Pinacoteca of the State of São Paulo, São Paulo, Brésil.

2007

Gaspar Gasparian in Africa, Museum Afro Brazil, São Paulo, Brésil.

1990

Gaspar Gasparian. Photographs, Museum of Sound and Image, São Paulo, Brésil.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

“Construction, Déconstruction, Reconstruction”. Photographie Moderniste brésilienne (1939, 1964), Rencontres d’Arles, Arles.

2022

Afro-Atlantic Histories, the Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA.

Afro-Atlantic Histories, the National Gallery of Arts, Washington, D.C, USA.

Foto Cine Clube Bandeirantes, “Global Aesthetic Itineraries in Transformation”, Almeida e Dale, São Paulo, Brésil.

2021

FOTOCLUBISMO - Brazilian Modernist Photography, 1946, 1964, MoMA, New York, USA.

Brazilian Modernists: Three Masters of Foto-Cine Clube Bandeirante, Cromwell Place, Augusta Edwards Fine Art, Londres, Grande-Bretagne.

2019

Modern Photography, The idea of construction as a metaphor for modernity, Luciana Brito Gallery, São Paulo, Brésil.

Doble Look, Modern Brazilian Photography and Painting, Roberto Marinho's House, Rio de Janeiro, Brésil.

"Abstract Lens", MoMA, New York, USA.

Modern Forever, Itaú Cultural, Museum of Contemporary Art, Santiago, Chili.

Extase Shaft | Photography in the Modernist Environment, SIM Gallery, São Paulo, Brésil.

Approaches, Brief Introduction to the Brazilian Art to the 20th Century, Marcos Amaro Art Factory, Itú, Brésil.

2018

Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne.

Afro-Atlantics Stories, MASP and Tomie Ohtake Institute, São Paulo, Brésil.

Sensitive Constructions: The Latin American Geometric Experience, Ella Fontanals-Cisneros Collection, Banco do Brasil Cultural Center (CCBB), Rio de Janeiro, Brésil.

2017

São Paulo isn't a City, SESC 24 Maio, São Paulo, Brésil.

Ways to See Brazil, Itaú Cultural 30 anos. Oca São Paulo, Brésil.

Sensitive Constructions, Ella Fontanals-Cisneros Collection, FIESP São Paulo, Brésil.

2016

In The Studio, Tate Modern, Londres, Grande-Bretagne.

Modern Forever, Itaú Cultural, Brasília, Brésil.

2015

Acqua#6 Project Giorgio Armani, Paris Photo, Paris.

Photo Cine Club Bandeirantes: From Archive To Network, São Paulo, Brésil.

Modern Forever, Itaú Cultural, Pinacoteca Benedito Calixto, Santos, Brésil.

Portraits: The Last Headline, Galeria Bergamin, São Paulo, Brésil.

Adventures of the Black Square, Abstract Art and Society 1915-2015, Whitechapel Gallery, Londres, Grande-Bretagne.

2014

The Modern Lens, Internacional Photography and the Tate Collection, Tate St. Ives, Grande-Bretagne.

Subjektive Fotografie 2, Kicken Gallery, Berlin, Allemagne.

Urbes Mutantes- Fotografia Latinoamericana, 1941-2012, International Center of Photography, New York, USA.

2013

Urbes Mutantes 1941 -2012, Fotografia Latinoamericana, Museo de Arte Del Banco de La Republica, Bogotá, Colombie.

2011

América Fría, La Abstracción Geométrica de Latinoamérica (1934 - 1973), Fundación Juan March, Madrid, Espagne.

Haus Konstruktiv, Zurich, Suisse.

2010

ES BALUARD, Museum D'Art Modern i Contemporani, Palma, Espagne.

VIBRACIÓN, MODERNE KUNST AUS LATEINAMERIKA, Bundeskunsthalle, Bonn, Allemagne.

2009

Foto Cine Clube Bandeirante, 70 Years, São Paulo Cultural Center, São Paulo, Brésil.

Photographic Art Exhibit, the 1950's, Galeria Tempo, Rio de Janeiro, Brésil.

Museum of Latin American Art, Long Beach, USA.

2007

Fragments, Modernism in Brazilian Photography, Bergamin Gallery, São Paulo and Rio de Janeiro, Brésil.

2006

The Sites of Latin American Abstraction, Cisneros Fontanais Art Foundation, Miami, Florida, USA.

2001

Built Realities: From Pictorials to Modern Photography, Itaú Cultural Campinas e Belo Horizonte, Brésil.

Pirelli Collection/MASP of Photography, MASP Museum of Art of São Paulo, Brésil.

1998

Bandeirante: An Outlook on 59 Years, Foto Cine Clube Bandeirante, São Paulo, Brésil.

1996

Modern Photography in Brazil, Contemporary Art Museum of the University of São Paulo, Brésil.

1965

Seventh International Exhibition of Photographic Art, Foto Clube of Minas Gerais, Brésil.

First National Exhibit of Photographic Art of Mirassol, Foto Cine Clube of Mirassol, Brésil.

XLI International Exhibition of Artistic Photography, Sociedad Fotografica de Zaragoza, Espagne.

Paraense Exhibit of Photographic Art, Belém, Brésil.

1964

XVII Capixaba International Exhibit of Photographic Art, Foto Clube of Espirito Santo, Vitoria, Brésil.

XI Barretos International Exhibit of Photographic Art, Foto Cine Clube Barretos, Brésil.

Fourth National Exhibit of Photographic Art, Volta Redonda, Brésil.

1963

X Jauense International Exhibit of Photographic Art, 2nd International, Foto Clube of Jaú, Brésil.

First Interamerican Exhibit of Photographic Art, Brazilian Confederacy of Photography and Cinema, Cine Foto Clube of Ribeirão Preto, Brésil.

XXXIX International Photography Exhibition, Sociedad Fotografica de Zaragoza, Espagne.

First National Exhibit of Photographic Art, Rio Foto Grupo, Guanabara, Rio de Janeiro, Brésil.

Sixth International Exhibition of Photographic Art, Foto Clube de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil.

Ninth International Photo Exhibition, Autriche.

Biannual Medunarodni Fotografije, Zadar, Yougoslavie.

Fifth Exhibit of Photographic Art, Cine Clube Jundiaí, Brésil.

XIX International exhibition of Photographic Art, Foto Club Buenos Aires, Argentine.

1961

Tenth International Exhibition of Photographic Art, Club Fotografico de Mexico, Mexique.

IX Annual International Exhibit of Artistic Photography, Necochea, Argentine.

X International Exhibit of Photography, Alicante, Espagne.

First Thai International Salon of Pictorial Photography, Photographic Society of Thailand, Bangkok, Thaïlande.

Second Annual Exhibit of Photography, Adelaide Camera Club, Australie.

1960

International Exhibition of Photographic Art, Mozambique.

IV International Exhibit of Photographic Art, Foto Clube de Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil.

1959

XXXV International Exhibit of Photographic Art, Sociedad Fotografica de Zaragoza, Espagne.

Third International Exhibition of Photographic Art, FIAP, Paris.

Fourth International Exhibit of Photographic Art, Santos Foto Cine Club, Santos, Brésil.

1958

Ninth Singapore Salon, Singapore.

Third International Exhibit of Photographic Art, Santos, Brésil.

19th International Photography Exhibition, Foto Clube 6 x 6 and Portuguese Association of Photography, Lisbon, Portugal.

1957

10th International Exhibit of Photographic Art, Foto Cine Clube Sancarlense, São Carlos, Brésil.

1956

VII International Exhibit of Photographic Art, Luxembourg.

IX Capixaba Exhibition of Photographic Art, Foto Clube do Espírito, Vitoria, Espírito Santo, Brésil.

Sixth Campinas Exhibit of Photographic Art, Foto Cine Clube of Campinas, Brésil.

Third National Exhibition of Art in Recife,
Foto Cine Clube of Recife, Brésil.

*First International Exhibition of
Photographic Art,* Foto Cine Clube of
Minas Gerais, Belo Horizonte, Brésil.

1955

*Second International Exhibit of
Photographic Art,* Ministério da Cultura,
Rio de Janeiro, Brésil.

*First National Exhibition of Photographic
Art,* Cataguases, Minas Gerais, Brésil.

*VII International Exhibition of
Photography,* Sociedad Fotográfica de
Guipúzcoa, San Sebastián, Espagne.

*18th International Exhibition of
Photographic Art,* Portuguese Association
of Photography, Lisbon, Portugal.

VII Campista Exhibit of Photographic Art,
V National Exhibition, Sociedade
Campista de Fotografia, Campos, Brésil.

Sixth Photographic Art Exhibit, Foto Cine
Clube of Ribeirão Preto, Brésil.

X International Exhibition of Hong Kong,
Chine.

*First National Exhibit of Photographic
Art,* Foto Cine Clube Jundiaí, Brésil.

1954

International Competition of Artistic
Photography, IV Centennial of the City of
São Paulo, ACM -Foto Cine Club
Bandeirante and IV Centennial Board, São
Paulo, Brésil

Fifth Campinas Exhibit of Photographic
Art, Foto Cine Clube of Campinas, Brésil

1953

First Exhibit of Photographic Art, Foto
Clube de Jaboticabal, Rotary Club and
City Hall of Jaboticabal, Brésil.

1952

*11th International Exhibit of Photographic
Art,* Foto Cine Club Bandeirante, São
Paulo, Brésil.

17th Lyon Exhibit, Lyon.

*First International Exhibit of
Photographic Art,* Brazilian Association of
Photographic Art, Rio de Janeiro, Brésil.

V Luxembourg Exhibition, Luxembourg.

*XI International Exhibit of Photographic
Art,* Agrupación Fotografica of Catalonia,
Barcelona, Espagne.

1951

*X International Exhibit of Photographic
Art,* Agrupación Fotografica of Catalonia,
Barcelone, Espagne.

15th Exhibit of Johannesburg, Afrique du
Sud.

35th Scotland Exhibition, Ecosse.

XXVII International Photography Exhibit,
Sociedad Fotografica de Zaragoza,
Espagne.

39th Paris Exhibition, France.

*Fifth Exhibit of Portraits and Shapes of
Bologna,* Italie.

XII Salon Annual de Arte Fotografico,
Tres Arroyos, Argentine.

*10th International Exhibit of Photographic
Art of São Paulo,* Foto Cine Clube
Bandeirante, FIAP, São Paulo's City Hall,
São Paulo, Brésil.

4th Exhibition of Bangalore, Mysore
Photographic Society, Inde.

1950

Ninth International Exhibit of
Photographic Art, Galeria Prestes Maia,
São Paulo, Brésil.

I Photo Biennale der FIAP, Federation
Internationale de L'Art Photographique,
Bern, Suisse.

XXVI Salón Internacional de Fotografía,
Zaragoza's International Photographic
Association, Espagne.

Thirteenth International Exhibit of
Photographic Art, Gremio Portugues de
Fotografia, Lisbonne, Portugal.

IX Brazilian Exhibition of Photographic
Art, Rio de Janeiro, Brésil.

Quatrième Salon Internationale D'Art
Photographique de Luxemburg,
Luxemburg's Camera Photographic
Association, Luxembourg.

First International Exhibit of Stockholm,
Suède.

38th International Exhibition of Paris,
France.

IV International Exhibit of Cuba, Cuba.

Seventeenth Antwerp Exhibition,
Fotografisch Krigs Iris, Belgique.

1949

Premier Salon Internacional de
Photographie de Québec, Musée
Provincial de Québec, Canada.

Montreal's Salon Internacional de
Photographie, Montreal Camera Club,
Canada.

III Cairo Exhibition, Egypte.

X International Exhibit of Photographic
Art, Foto Club Uruguayo, Uruguay.

Seventh International Western Canadian
Salon of Photography, Art Gallery,
Manitoba Camera Club, Canada.

VIII International Exhibit of Photographic
Art, Agrupación Fotográfica of Catalonia,
Barcelone, Espagne.

Eighth International Exhibit of
Photographic Art of São Paulo, São Paulo,
Brésil

1948

Seventh International Exhibit of
Photographic Art of São Paulo, Foto Cine
Clube Bandeirante, São Paulo, Brésil.

Second International Exhibition of
Denmark, Danemark.

Ninth International Exhibition of
Vancouver, Canada.

Fifteenth Exhibit of Antwerp, Fotografische
Krisg Iris, Belgique.

1947

Sixth International Exhibit of
Photographic Art of São Paulo- Foto Cine
Clube Bandeirante, São Paulo, Brésil.

Sixth Annual International Exhibition,
Southgate Photographic Society, Londres,
Grande-Bretagne.

1946

Fifth International Exhibit of
Photographic Art, Galeria Prestes Maia,
São Paulo, Brésil.

Tenth Annual "Salón de Arte Fotográfico Internacional", Argentine Photo Club, Buenos Aires, Argentine.

XXII "Salón Internacional de Fotografía", Zaragoza's Photography Association, Espagne.

1945

Fourth Paulista Exhibit of Photographic Art (International), Foto Clube Bandeirante, São Paulo, Brésil.

PRIX

1944

Prix Anchieta, offert par la Ville de São Paulo.

Médaille d'or au 3e Salon d'art photographique de São Paulo.

1948

3e Prix, « Cândido Fontoura », Concours Brasil-Revista do Rio de Janeiro.

1950

Diplôme d'honneur au Quatrième Salon International d'Art Photographique de Luxembourg.

1951

Mention spéciale au 12e Salon annuel de Tres Arroyos, Argentine.

1952

Médaille d'argent à la 1re Exposition internationale d'art photographique de l'Association brésilienne.

1944

Third Paulista Exhibit of Photographic Art (International), São Paulo City Hall, Foto Clube Bandeirante, São Paulo, Brésil.

Fifth International Exhibit of Photographic Art, Galeria Prestes Maia, São Paulo, Brésil.

1943

Second Paulista Exhibit of Photographic Art, São Paulo City Hall, Foto Clube Bandeirante, São Paulo, Brésil.

1954

1er, 2e et 3e prix de la catégorie « Nature morte », Concours international de photographie artistique du IVe centenaire de la ville de São Paulo.

1956

Médaille d'argent, 7e Salon international d'art photographique de Luxembourg.

1958

Médaille d'argent au Salon yougoslave.

1960

Médaille de bronze, 7e Salon international d'art photographique du Mozambique.

1961

Plaque d'argent, 2e Exposition internationale d'Adélaïde, en Australie.

1964

Trophée de la Companhia Siderúrgica Nacional, IVe Salon national de Volta Redonda.

Premier prix de photographie noir et blanc, concours international du 17e Salon d'art photographique de Capixaba, à Vitória.

1965

Mention honorable, 1er Salon national d'art photographique de Mirassol.

Médaille d'argent, Salon d'art photographique du Pará.

BIBLIOGRAPHIE

(1939-1964). *Construction, déconstruction, reconstruction*, Atelier EXB, 2025.

Sarah Hermanson Meister, *Fotoclubismo: Brazilian Modernist. Photography and the Foto-Cine, Clube Bandeirante, 1946–1964*, The Museum of Modern Art, 2021.

Quentin Bajac, Lucy Gallun, Roxana Marcoci, Sarah Hermanson Meister, *Photography at MoMA 1920-1960*, The Museum of Modern Art, 2016.

Gaspar Gasparian um fotografo, 1954 – 1955, Musée Oscar Niemeyer, 2011.

Gaspar Gasparian, um fotografo, Imprensa Oficial Governo do Estado De Sao Paulo, 2010.

Gaspar Gasparian, Um fotografo paulista, Editora Marca d'Água, Sao Paulo, 1988.

Pietro Maria Bardi, *Em torno da fotografia no Brasil*, Banco Sudameris do Brasil, São Paulo, 1987.

Gilberto Ferrez, *A fotografia no Brasil*, Funarte/Pro-Memoria, Rio de Janeiro, 1985.

Gilles Mora, *L'acte du photographe*, Contrejour/Frac Aquitaine, Nancy, 1985.

Walter Zanini (org.), *História geral da arte no Brasil, vol. II*, Instituto Walther Moreira Salles/Fundação Djalma Guimarães, São Paulo, 1983.

Kossov Boris, *Álbum de fotografias do Estado de São Paulo – 1892, estudo critico*, Kosmos, São Paulo, 1984.

Ebe Reale, *Brás, Pinheiros, Jardins: três bairros, três mundos*, Pioneira/Ed. da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1982.

Maria Celestina Teixeira Mendes Torres, *O bairro do Brás, Série História dos Bairros de São Paulo-I*, Secretaria Municipal de Cultura, Prefeitura do Município de São Paulo, São Paulo, 1981.

História dos meus antepassados, Oficinas Gráficas dos Padres Mekhitaristas, São Paulo, 1980.

Maria Cecília Naclério Homem, *Higienópolis, grandeza e decadência de um bairro paulistano, Série História dos Bairros de São Paulo-17*, Secretaria Municipal de Cultura, Prefeitura do Município de São Paulo, São Paulo, 1980.

Album de fotografias por Gaspar Gasparian, São Paulo, 1956-1957.

Album de fotografias por Gaspar Gasparian, São Paulo, 1953.

Articles:

“Brasileiros no MoMa”, *Caderno 2*, 22/07/2015.

“Subjektive fotografie 2”, Newsletter, Kicken Berlin, Hiver 2014.

“Berlin. Subjective Photography, a Retrospective”, *L'Œil de la Photographie*, 7/03/2014.

“De Londres a Berlim, obra de Gaspar Gasparian vive processo de resgate”, *Estadão*, 12/02/2014.

“Com 25 galerias e 250 obras, a SP-Arte/Foto começa amanhã”, *Caderno2*, 2013.

“Sales Snapshot: What's Hot at the 2012 AIPAD Photo Show”, *Blouin*, 30/03/2012.

“Álbum de Família”, *Revista Poder*, 02/2012.

“Paris Photo edition 2011. Nos coups de cœur”, *AD*, 10/11/2011.

“Metrópolis - Gaspar Gasparian”, *TV Cultura*, 27/10/2010.

Folha de S. Paulo, “L'envers de la modernité”, 23/10/1987.

Bulletins du Bandeirante Photo Club, du n° 1 au n° 100, de 1946 à 1954.

Catalogues d'expositions photographiques nationales et internationales, de 1942 à 1965.

LA GALERIE ROUGE

3 rue du Pont Louis-Philippe, 75004 Paris

Du mercredi au samedi de 11h à 19h

Directrice : Agathe Cancellieri

contact@lagalerierouge.paris

01 42 77 38 24

www.lagalerierouge.paris

Tous droits réservés

© Estate of Gaspar Gasparian / Courtesy La Galerie Rouge, Paris

Remerciements au Musée Arménien de France



MUSÉE ARMÉNIEN DE FRANCE